



ADDA Jove

25-26

30

Mar. 2026
20.00 h
Sala C

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
"ÓSCAR ESPLÁ"
DE ALICANTE

I. Paisajes, ritos y raíces

Interpretado por Natalia Jiménez (flauta) y Fran Ruiz (piano), este primer bloque nos conecta con la tierra y el mito. Comenzamos con *Orange Dawn* de Ian Clarke, una obra que utiliza la flauta para evocar el despertar de la vida exótica animal en el Gran Valle del Rift de África.

Desde esta naturaleza contemplativa, viajamos al folclore de Georgia a través del *Aria* de la Sonata en Do Mayor de Otar Taktakishvili. Su melodía, lenta y profundamente expresiva, se inspira en la tradición georgiana para transmitir lirismo e intimidad. Este estado de reflexión nos conduce al *Chant de Linos* de André Jolivet. Inspirada en los lamentos fúnebres de la Grecia antigua, esta obra cierra el bloque recuperando el carácter sagrado y simbólico de la flauta travesera, transformando la melancolía previa en desahogo.

II. La modernidad y la literatura

Mientras que el bloque anterior exploraba la música como parte de la naturaleza y del rito, este segundo tramo del concierto, interpretado por Lucas Santos (flauta/flautín) y Fran Ruiz (piano), se adentra en cómo la música escribe sus propias historias, ya sea a través de la energía del jazz o de los versos de Petrarca.

La Sonata para flautín y piano de Mike Mower rompe con los prejuicios sobre el piccolo, dotándolo de una sonoridad profunda capaz de transmitir la modernidad del jazz.

Scrivo in Vento de Elliott Carter, para flauta sola, pone música a un soneto de Petrarca sobre un amor no correspondido. Igual que el poeta, Carter presenta tres personajes que interactúan a lo largo de la obra: la furia, que muestra la frustración del amor no correspondido; un carácter contemplativo, que construye fantasías alrededor del romance; y un perfil dubitativo, que no sabe cómo actuar ante sus sentimientos. En la obra, el flautista es el narrador del conflicto psicológico.

Por último, la Sonata para flauta y piano de Robert Muczynski, al igual que la de Mower, está profundamente inspirada en el jazz, con influencias de este estilo que se aprecian tanto en sus armonías como en su vitalidad rítmica. Se cierra así este bloque con una obra de energía arrolladora.

III. Diálogos

El último bloque temático, interpretado por Isabel Catalá (oboe) y Héctor Tarín (piano), nos sitúa en el contexto de la música de cámara para oboe y piano. En las dos obras que componen este bloque, el diálogo entre oboe y piano permanece latente en todo momento, y los instrumentos interactúan en condición de igualdad, siendo ambos protagonistas de un mismo discurso compartido.

Comenzando por la Sonata para oboe y piano de Henri Dutilleux, compuesta originalmente como pieza de concurso para el Conservatorio de París, esta obra combina la herencia romántica y neoclásica con la búsqueda de nuevos horizontes mediante el uso de escalas octatónicas o la politonalidad.

Ese rigor estructural se transforma en un carácter rapsódico en el Duo Concertante de Antal Dorati. Con fuerte inspiración en las formas tradicionales de su tierra natal, la obra es una reinterpretación moderna de la rapsodia húngara.

RECITAL DE ALUMNOS DE MÁSTER DE OBOE Y FLAUTA TRAVESERA, CSMA.

Programa:

Ian Clarke — Orange Dawn

Otar Taktakishvili — Sonata para flauta y piano
II. Moderato con moto

André Jolivet — Chant de Linos
Natalia Jiménez González, flauta travesera
Fran Ruíz Illán, piano

Mike Mower — Sonata para flautín (piccolo) y piano
I. Vivo
II. Dulcemente
III. Fogoso

Elliott Carter — Scrivo in vento para flauta sola

Robert Muczynski — Sonata para flauta y piano, Op. 14
I. Allegro deciso
II. Scherzo
III. Andante
IV. Allegro con moto
Lucas Santos Fernández, flauta travesera
Fran Ruíz Illán, piano

Henri Dutilleux — Sonata para oboe
I. Aria
II. Scherzo
III. Final

Antal Dorati — Dúo concertante
Isabel Català Arbona, oboe
Héctor Tarín Nieto, piano